



KEMENTERIAN PENDIDIKAN MALAYSIA
Pejabat Pendidikan Daerah Kinta Utara

PANITIA BAHASA CINA SEK MEN
DAERAH KINTA UTARA
北近打县国中华文科委会

MODUL SPM
BAHASA CINA KERTAS 2

华文试卷二
模组

北近打县国中华文科委会主席 林松江校长献词

首先，我要感谢北近打县国中华文科委会以及参与编写模組的老师，在你们积极的配合下，这本模組能够按计划结集推出，让学生受惠。我希望类似的活动能够延续下去，为所有报考华文的学生提供高素质的学习材料，加强语文学习乐趣。

根据中学标准课程(KSSM)，高中的语文学习目标是要让学生学会听、说、读、写的技巧，训练学生拥有高思维的能力和培养学生鉴赏语文的能力。这些都必须要经过有步骤的培训，有效的指导，配合大量的阅读和实践。

2021 年的考生更是首批以中学标准课程 (KSSM)应考大马教育文凭，故此他们更需要充实的资料来提高学习效率。在疫情下，居家学习成为新的学习常态，语文学习不能只单靠课本，高素质的教材才是语文学习的好伙伴，考生需要更多的练习，以便能掌握作答技巧。因此，这本模組的推出是及时雨，能够让学生做好准备，自信地踏入考场。因此，我希望这本模組能献上一点棉力。

最后，我祝老师们教学愉快，希望学生们好学不倦。

SPM 华文试卷二 (6351/2)			
类别	事项	页数	备注
A 组 概述	概述练习 (一)	4	
	概述练习 (二)	6	
	概述练习 (三)	8	
	概述练习 (四)	10	
	概述练习 (五)	12	
	概述练习 (六)	13	
	概述练习 (七)	15	
B 组 现代文理解	现代文理解练习 (一)	17	
	现代文理解练习 (二)	20	
	现代文理解练习 (三)	23	
	现代文理解练习 (四)	25	
	现代文理解练习 (五)	27	
	现代文理解练习 (六)	29	
	现代文理解练习 (七)	32	
	新诗理解练习 (一)	35	
	新诗理解练习 (二)	36	
	新诗理解练习 (三)	37	
	新诗理解练习 (四)	38	
C 组 文言文理解	文言文理解练习 (一)	39	
	文言文理解练习 (二)	40	
	文言文理解练习 (三)	41	
	文言文理解练习 (四)	42	
	文言文理解练习 (五)	43	
	文言文理解练习 (六)	44	
	文言文理解练习 (七)	45	
D 组 古韵文理解	古韵文理解练习 (一)	47	
	古韵文理解练习 (二)	48	
	古韵文理解练习 (三)	49	
	古韵文理解练习 (四)	50	
	古韵文理解练习 (五)	51	
	古韵文理解练习 (六)	52	
	古韵文理解练习 (七)	53	
	古韵文理解练习 (八)	54	

A 组 概述

练习（一）

根据下面的文章，概述空姐余芳与机组全力以赴抢救病婴宁宁的感人过程。答案字数不可超过 125，文后须注明确实的字数。

飞机从北京起飞前往贵阳。半小时后，余芳推着服务车，开始为舱内乘客提供饮料。

此时，裹在一条小毛毯里的宁宁闯入余芳的视线。“孩子小脸苍白，父母非常焦虑。”余芳回忆当时的场景，“我一直听到小孩在咳嗽。听得我的心都揪起来了。

在得知小宁宁呼吸困难后，余芳马上同意了孩子母亲调换座位的请求。在把母子俩领进头等舱后，她启用飞机上的手提氧气瓶，准备为孩子输氧，但她完全没想到，另一只更强大的“氧气瓶”已经无声无息地为宁宁开启。

据南方航空公司一位工作人员介绍，头等舱第二排的一位男士立刻站了起来，让出了全客舱最宽敞的位置。余芳赶紧为宁宁输氧，其他乘务员则协助她告知机长，并在客舱“广播寻医”。

不过，余芳很快意识到，宁宁只靠输氧恐怕支撑不了太久。通过病例，她得知这个小宝宝患有“疑似肺炎”，这趟旅程就是京城求医的归途。这个有着 17 年工作经验的乘务员向机长冯吉建议，按照民航法的相关规定，应该启动应急预案。

这时，飞机正飞至山西上空。一边是宁宁越来越密集的咳嗽，脸色惨白，一边是全体旅客的行程安排，冯吉在两难中决定“先救孩子”。

驾驶舱内，冯吉和太原机场及空管部门取得联系。客舱中的广播响起急促的声音，通知全体乘客飞机即将紧急备降，援救病重婴儿。

人们的关爱如同一整瓶开启的氧气，输向这个呼吸困难的弱小生命——空中，客舱内的 128 名乘客无一人提出异议；地面，有关部门立即传来反馈，机场正在腾出跑道，急救车辆正驶向停机坪。

“救人是第一位的，大家都很平静，也很支持。”余芳回忆说。很快，飞机安全备降太原。根据余芳的估算，整个过程只有大约半个小时。

宁宁被母亲抱上急救车，父亲则等待货仓开启，提取行李。这时余芳发现孩子的父亲似乎有难言之隐。一问之下，才知夫妻俩已经“弹尽粮绝”，在太原恐难支撑。这位5岁孩子的母亲马上掏出4000元，飞机上的其他同事也都跟着慷慨解囊，“大家的钱包里只留下回家的钱。”

余芳在客舱广播里为宁宁呼吁，“几乎每个乘客都捐了钱。”在全体机组人员和乘客的见证下，共计17425.7元的善款被装进一个黄色纸袋，交到孩子父亲的手中。余芳还在纸袋上留下手机号码，叮嘱道：“需要帮助，就打电话。”

机舱内，一位登机时与宁宁母亲坐在同排的乘客站起来。对着客舱大声喊道：“今天机组人员的表现太优秀了，让我们为他们鼓掌。”随即，机舱内掌声连片响起。

大约两小时后，客机重新起航，飞往既定目的地。不时有乘客拉着空乘人员问：“有消息吗？孩子怎么样了？”他们之中也许有人正赶去参加一场商业谈判，也许有人正急着要见一位久别亲人，每个人的时间都值得被尊重，每个人的事都不是小事。但在一个小婴儿的生命面前，每个人都选择了成全和牺牲，选择把“生命的氧气”输给孩子。

2月17日凌晨，余芳接到宁宁父亲的电话，小生命最终没能留住。但他小小的、呼吸困难的胸腔里，留下了那最后的馈赠。随着那架为病婴紧急降落的航班，人心也完成了一次温暖的回归。

正如宁宁母亲所说，因为这份生命最后的礼物，“孩子带着沉甸甸的关爱去往天国”。

（秦珍子《航班为病婴而降》，有改动）

练习（二）

根据下面的文章，概述“我”偷鸡不成蚀大米的来龙去脉。答案字数不可超过 135。文后须注明确实的字数。

周末上午，天气晴朗，非常适合到外面逛逛，但我一个人在家看比赛。今天的比赛对我喜欢的火箭队来说，非常关键。打胜这场比赛，火箭队将成为本赛季的冠军。到底是火箭队“道高一尺”，还是火箭队的对手小牛队“魔高一丈”呢？难以预料！为了怕打扰，我昨天晚上还特意编造了几个冠冕堂皇的藉口，将老婆孩子送到丈母娘家里。

“咚”“咚”“咚”……电视里，火箭队和小牛队正打到紧要处，双方比分在相持中交替上升，呈胶着状态，谁都无法将对手甩开。突然，一阵急促的敲门声响起。“咚”“咚”“咚”……

“是谁这么煞风景？”我不耐烦地打开门。“老板，打扰了。这本书您一定得看看……”原来是个推销员！

真讨厌！我正要关门，那人麻利地把脚伸进门来，不由分说将书递到我手上，涎着脸嘻嘻地笑。

“老板，这本书您一定得看看……”

看他的样子，不翻翻那本书他是不肯走了。为了让他死心，我接过书，准备装模作样地翻翻便还给他——我从不新华书店以外的场所买书。

书是卡耐基写的，这本书我其实有，很薄的一本。不过眼前的这个版本应该还收录了卡耐基的其他文章，否则没那么厚，而且，装帧很是精致。翻着翻着，我突然发现书中夹着一张百元钞票。我脑子里闪过一个念头，顿时觉得面红耳赤，心狂跳不止。那人正低头翻着他的背包，应该没觉察到我表情的变化。我合上书，瞄了一眼封底，故作轻松地说：“这本书还不错，多少钱？——哦，200 元。”

那人满脸堆笑：“本来要 200 元的，咱俩有缘，150 元卖给你。”我眼睛一眨，突然明白了：小样儿，弄张假币放在书中，想骗我买书！不过，也说不

定是真钞。我打定主意,要把书价砍 100 元下来。如果书中夹着的是假币,花五十元买本这么厚的书也不错;如果是真钞,嘿嘿,我除了白得一本书,还可以倒赚五十元!

“五十块我就买!”我斩钉截铁地说。

“天哪!你总得让我喝口稀饭吧?这个价,我实在卖不了!”那人的样子很夸张,像是我在喝他的血。

“超过五十元就没得谈!”说完我就准备关门。

那人见状,用手一拦,作无比痛心状:“好吧,我卖了,谁叫咱俩有缘呢!”

付了钱,拿了书,关上门。我顾不上其他,急急忙忙找到书中那 100 块钱,拿出家中常备的小验钞机,一验,没叫!再放进去一验,还是没叫!我乐了,果然是真钱!抬眼一看,电视里我支持的火箭队也正领先着呢!胜券在握!势必要“擒牛”成功啊!今天真是个好日子啊!正在这时,敲门声又响起,我打开门,正是刚才的推销员。

那人焦急万分地说:“老板,太对不起了,我书中夹着 300 元钱,是我母亲寄给我的,有一张钞票的编号我还记得。”

“你这骗子!”我跳了起来,愤怒地几乎有些歇斯底里。

“钱肯定在你身上,不给我就报警啦,反正我记得钞票的编号!”推销员的音调也提高了,看他的表情,一脸正气还有些洋洋得意。

这时,楼上传来邻居开门的声音。事情闹大影响不好,破财消灾吧!我不情愿地掏出 300 元钱。关上门,一屁股瘫坐在沙发上,半天缓不过神来。电视里,不知道从什么时候发生了惊天大逆转,这会儿拥抱、欢呼的居然是小牛队的队员和球迷!我的心情也降到了冰点,看着桌上那本花了 250 元买来的《人性弱点》我不由感叹:“这本书还真适合我。”

《人性的弱点》

练习（三）

根据下文的文，概述狄仁杰对娄师德改观的经过。答案字数不可超过 130。文后须注明确实的字数。

娄师德和狄仁杰都是著名的唐代政治家，他们都是女皇帝武则天手下的大臣，因为精明能干，都受到武则天的器重。可是，他们俩的私人关系很不好，经常在朝廷上发生不愉快的争吵。后来，狄仁杰遭到坏心眼的小人暗算，被调离京城，去偏远地区做地方官，他怀疑即使不是娄师德搞的鬼，也一定是他在当中起了不好的作用。

有一天，武则天单独召见宰相娄师德，跟他讨论国家大事，女皇帝说道：“你推荐一个可以担任辅政大臣的人吧，你认为，谁有这个能力呢？”

娄师德立即回答：“狄仁杰可以担任辅政大臣重任。”接着，他讲述了狄仁杰的品德和才能。回到家里后，娄师德又郑重地写了一封推荐信呈了上去，极力推荐狄仁杰。

武则天经过反复考虑后，认为娄师德的意见合乎实际情况，便接纳了荐举意见，下诏书将狄仁杰从外地召回京城，和娄师德一起担任宰相。

狄仁杰尽管回到了京城，并担任了与娄师德职位相同的宰相，但他并不知道实际上正是娄师德推荐了他，他仍旧因为过去的事对娄师德耿耿于怀，有时还在武则天面前流露了出来。

武则天了解到狄仁杰对娄师德心存隔阂，觉得自己应该帮助他们解决矛盾，使他们同心同德，才能为朝廷好好办事。一天，她与狄仁杰在便殿上闲谈，途中问道：“你认为，娄师德这个人的品德如何？”

一听皇上提到娄师德，狄仁杰心里就不舒服，但自己是个正人君子，不能做背后说人坏话的人，可是他打心眼里又不认为娄师德是个好人，于是话中有话地说：“他带兵守卫边疆，有过战功，但品德好不好，臣不知道。”

武则天一听，便明白了他心里想的是什么，忍不住笑了笑，又问道：“你认为他能公平地推荐人才吗？”

狄仁杰说：“我没见他这样做过，而且，也不觉得他能做到这点。”

武则天哈哈大笑：“你知道，你当宰相是谁推荐的吗？就是娄师德推荐的呀！”

狄仁杰吃了一惊，脸上露出疑惑的神色，他实在不敢相信老是在朝廷上跟自己对着干的娄师德，竟然会推荐自己当宰相。武则天当即拿出娄师德的推荐书给狄仁杰过目。狄仁杰羞愧不已，感叹说：“娄公的胸怀竟这样宽阔，我真是远远不如他啊！”

武则天说：“现在你知道娄师德的人品怎样了吧，他不计较个人恩怨，为了国家推荐你，这是公正无私，推荐后又从未向别人提起过推荐的事，这就更是高风亮节呀。”

狄仁杰连连点头：“皇上的话对极了，跟娄公比较起来，我感到十分惭愧！”

从此以后，狄仁杰不仅彻底消除了对娄师德的隔阂，而且对他十分敬重，从此诚心诚意地与他同心同德辅佐皇上管理国家大事。不久，北方的契丹人骚扰边境，攻陷了一些城市，两人一同率兵抵御，互相配合作战，驱逐了敌军，安定了边陲，使边境居民能够重新安居乐业。

练习（四）

根据下面的文字，概述赵括战死的前因后果。答案字数不可超过 140。文后须注明确实的字数。

赵惠文王去世，太子孝成王即位。孝成王七年(前 259)，秦军与赵军在长平对阵，那时赵奢已死，蔺相如也已病危，赵王派廉颇率兵攻打秦军，秦军几次打败赵军，赵军坚守营垒不出战。秦军屡次挑战。廉颇置之不理。赵王听信秦军间谍散市的谣言。秦军间谍说：“秦军所厌恶忌讳的，就是怕马服君赵奢的儿子赵括来做将军。”赵王因此就以赵括为将军，取代了廉颇。蔺相如说：“大王只凭名声来任用赵括，就好像用胶把调弦的柱粘死再去弹瑟那样不知变通。赵括只会读他父亲留下的书，不懂得灵活应变。”赵王不听，还是命赵括为将。

赵括从小就学习兵法，谈论军事，以为天下没人能抵得过他。他曾与父亲赵奢谈论用兵之事，赵奢也难不倒他，可是并不说他好。赵括的母亲问赵奢这是什么缘故，赵奢说：“用兵打仗是关乎生死的事，然而他却把这事说得那么容易。如果赵国不用赵括为将也就罢了，要是一定让他为将，使赵军失败的一定就是他呀。”

等到赵括将要起程的时候，他母亲上书给赵王说：“赵括不可以让他做将军。”赵王说：“为什么？”回答说：“当初我侍奉他父亲，那时他是将军，由他亲自捧着饮食侍候吃喝的人数以十计，被他当做朋友看待的数以百计，大王和王族们赏赐的东西全都分给军吏和僚属，接受命令的那天起，就不再过问家事。现在赵括一下子做了将军，就面向东接受朝见，军吏没有一个敢抬头看他的，大王赏赐的金帛，都带回家收藏起来，还天天访查便宜合适的田地房产，可买的就买下来。大王认为他哪里像他父亲？父子二人的心地不同，希望大王不要派他领兵。”赵王说：“您就把这事放下别管了，我已经决定了。”赵括的母亲接着说：“您一定要派他领兵，如果他有不称职的情况，我能不受株连吗？”赵王答应了。

赵括代替廉颇之后，把原有的规章制度全都改变了，把原来的军吏也撤换了。秦将白起听到了这些情况，便调遣奇兵，假装败逃，又去截断赵军运粮的道路，把赵军分割成两半，赵军士卒离心。过了四十多天，赵军饥饿，赵括出动精兵亲自与秦军搏斗，秦军射死赵括。赵括军队战败，几十万大军于是投降秦军，秦军把他们全部活埋了。赵国前后损失共四十五万人。第二年，秦军就包围了邯郸，有一年多，赵国几乎不能保全，全靠楚国、魏国军队来援救，才得以解除邯郸的包围。赵王也由于赵括的母亲有言在先，终于没有株连她。

《史记·廉颇蔺相如列传》

练习（五）

根据下文的文，概述楚庄王厚待其将士的做法。答案字数不可超过 120。文后须注明确实的字数。

楚庄王是春秋时期的五霸之一，他是一位治国有方，用人有术的君主。有一年，楚国的军队接连打了几次大胜仗，楚庄王非常高兴，专门在宫中设宴庆功，犒赏功臣将士。宴会上，楚庄王下令将士开怀畅饮，不必拘束，还专请他的爱妃许姬为每一位有功将士敬酒。

许姬是绝代美女，她遵照楚庄王的命令，面带笑容地走到每位将士面前敬酒助兴。群臣喝酒，将士唐狡酩酊大醉，见许姬走过来，以为是仙女下凡。这时蜡烛突然被风吹灭了，宫中一片漆黑，唐狡乘机，情不自禁地拉许姬的衣服。许姬拼命挣扎，并机智地拔下唐狡头上的帽缨，跑到楚庄王面前娇喘吁吁地说：“有人想趁黑污辱我，我顺手拔下了他的帽缨，您赶快令人点上蜡烛，查明此人，为我雪耻！”

这突如其来的事件把人们惊得目瞪口呆，大厅里顿时一片寂静，唐狡更是吓得冒汗，猛然间从醉酒中清醒过来，追悔莫及，等楚庄王处罚。

出人意料的是，楚庄王非但没追究的意思，反而以责备的口吻对许姬说：“醉后失礼是人之常情，怎么能为此而惩罚从战场上拼杀下来的勇士呢？”于是，马上命令群臣说：“今天与我喝酒的，不扯断帽缨的话不尽兴。”大臣们都把帽缨扯掉，然后点灯接着喝酒。唐狡偷偷擦去额头的冷汗，心里无比感激楚庄王。

三年以后，晋国与楚国交战，唐狡奋勇争先，五场战斗都冲杀在最前面，首先杀败了晋军，最终获得了胜利。楚庄王决定重赏唐狡。唐狡却说：“我罪当死，上次宴会上帽缨断了的人就是我，大王您不治我的罪，我就是肝脑涂地也报答不了大王的恩典，怎还敢领赏呢！”

楚庄王听后十分感动，深深感受到关爱坚实的重要。最后，他还是重重地奖赏了唐狡。

（《楚庄王绝缨宴》，有改动）

练习（六）

根据下面的文字，概述作者对数字改观的过程。答案字数不可超过 130 字。文后须注明确实的字数。

一年以前，有一天我在台北街头等路灯变绿，忽然发现一个小孩子糊里糊涂地穿闯红灯。一时交通大乱，一连串汽车紧急煞车的声音将那个小孩子吓坏了。可是他好像仍要往前走，我只好冲上去将他一把拉了回来。那孩子紧紧地拉着我的手不放，我问他名字，他说了，可是问不出来他家在哪里。我和我的司机商量的结果是决定带他到附近的派出所去。

派出所的警员告诉我，有一所智障中心曾打电话来，说他们有一个智障的孩子走失了。他们有他的名字，比对之下，果真是他。我打了电话去，告诉负责人孩子找到了。那里的人高兴极了。

孩子仍拉着我的手不放，我反正没有事做，就决定送他回去。我从此变成了这所智障中心的座上客。我常去智障中心，也是出于自私心理。我们这种有钱人，一辈子都对别人疑神疑鬼，有人对我好，我就会怀疑他是冲着我有钱来的，惟独在这所智障中心，孩子们绝对不知道我是何许人也。最令我感到安慰的是，中心的老师们也把我当成普通人看。去中心做义工的人不少，很多人显然认出了我，可是谁也不大惊小怪。

我发现这所智障中心虽然有政府的补助，可是开销极大，因为要请很多老师的原故，我决定送一笔钱给他们。没想到那位负责人不肯拿这么多钱。他说需要钱的公益团体非常多，他的原则是不要有太多的钱，因此他只肯收下一半，他劝我将另一半捐给别的团体。对我来讲，这是第一次知道有人会感到钱太多，我过去从来没想到有人竟有这种想法。

有一天，有一个小孩快乐地告诉我，他们种的盆栽都卖掉了，我顺口问他每盆卖了多少钱，这小子居然说“一块钱”。旁边的一个老师很难为情，他告诉我，这些孩子的智商都在 40 左右，大概是幼稚园程度。他说很多智障的孩子

一脸聪明相，有时看不出有任何问题，最好的测试方法就是问他有关数字的问题，不相信的话，可以问他年龄，果真，这孩子说他现在 3 岁。

那位老师又说：“李先生，并不是每个人都像你这样对数字有概念，这个孩子固然对数字似乎一窍不通，就以我们这些人来说，其实也都不知道怎样赚钱。人家捐来的钱，我们只会放在银行里。”

当天晚上，我的总经理给我看我们最近的业绩：我在一个月之内又赚了几百万台币，我赚了这些钱有何意义？我开始怀疑起来。对一个没有什麼钱的人来说，赚钱可以增加安全感；对我而言，可说是毫无意义的。像我这种年纪的人，还要不断地再赚几百万，居然有人说我对数字有概念！我觉得我对数字才真是毫无正确的认识，赚了这麼多钱，还要拼老命赚钱，我觉得我和那些智障儿其实没有什麼不同。

我惟一的儿子很有出息，不需要我的财产，我留了一个零头给他，其余的钱，我成立了一个基金会，所有的财产都进入了这个基金会，专门做慈善工作。当年我从社会上赚的钱，又回到了社会。我自认我现在对数字有了正确的看法。

（李家同《数字人生》，有改动）

练习（七）

根据下面的文字，概述卢尔沙西使茶楼的生意起死回生的经过。答案字数不可超过 125。文后须注明确实字数。

20 世纪 70 年代，泰国曼谷市有一位名叫卢尔沙西的年轻人租了两间店面经营茶楼生意，茶楼不大，放了 30 张茶桌。

茶楼装修得十分高雅，茶师更是一些拥有非凡实力的专业人员。但是，茶楼生意并不好，几个月下来简直到了入不敷出、举步维艰的地步。

员工善意地建议他把茶楼转让出去，另谋出路。

“不！我一定能有办法让茶楼起死回生！”卢尔沙西坚定地说。从那以后，他开始留意进店来的每一位顾客，希望能从顾客身上找到改变茶楼命运的启示。

一次，一位单人顾客边等人边喝茶，很是无聊。卢尔沙西走过去问：

“我能帮助您什么吗？”

“我想我需要一份报纸。”顾客想了一下说，“否则，我可能要离开了。”

“真对不起，我这里没有订阅报纸，不过，我上周末买的一份旧报纸还在吧台里放着，要看吗？”卢尔沙西有点儿不好意思地说。

“行，行。”那位顾客开心地回答。从卢尔沙西手中接过那份旧报纸后，这位顾客再也没有无聊的神情，更没有再提想要离开。

一份旧报纸留住一位顾客，也间接地留住了他的朋友，从而为茶楼创造了一个不可估量的消费团队。卢尔沙西的猜想没有错，第二天，这位要求看报纸的顾客便带了 6 个人过来喝茶。

这件事情给了卢尔沙西很大触动，他设想：如果每天都有更多信息更全面的报纸杂志准备着，会不会就能留住更多老顾客甚至培育更多新顾客呢？他立刻决定，在靠近茶楼进口附近抽掉 5 张桌子，利用这个空间办起一个小小的阅览室。

“老板，我们的利润是由茶桌创造的，抽掉茶桌，我们创造的利润就会减少……”不少员工提醒卢尔沙西，他们觉得卢尔沙西的想法简直荒唐。

“按正常的数学逻辑，你们的想法是对的，但从经营学角度考虑，我的想法未必错， $X-5$ 应该会 $\geq X$ 。”卢尔沙西坚定地说。几天后，一个订了大量金融、商贸、新闻、娱乐、文学等方面报刊和杂志的小小茶楼阅览室诞生了。

奇迹出现了，几乎所有客人都被这间阅览室吸引。

渐渐地，卢尔沙西的茶楼里有阅览室这个消息传了出去，来茶楼消费的顾客与日俱增，一个月下来，创下的营业额竟然比之前多出两倍。就这样，卢尔沙西的茶楼阅览室一直都在整个茶楼经营中起着至关重要的作用，也一直在为卢尔沙西创造着丰富的利润。

《卢尔沙西的“ $X-5 \geq X$ ”》

B 组 现代文理解

练习（一）

第 1- 5 题

阅读下面的文字，然后回答问题。

我 17 岁那年，好不容易找到一份临时工作。母亲喜忧参半：家里有了指望，但又为我的毛手毛脚操心。工作对于我们孤女寡母太重要了。我中学毕业后，正赶上经济大萧条，一个差事会有几十、上百个失业者争。多亏母亲为我的面试赶做了一身整洁的海军蓝衣服，才得以被一家珠宝行录用。

在商店的一楼，我干得挺欢。第一周受到领班的称赞。第二周，我被破例调往楼上。楼上珠宝部是商场的核心，专营珍宝和高级饰物。整层楼排列着气派很大的展品橱窗，还有两个专供客人看购珠宝的小屋。我的职责是管理商品，在经理室外帮忙和传接电话。要干得热情、敏捷，还要防盗。

圣诞节临近，工作日趋紧张、兴奋，我也忧虑起来。忙季过后我就得走，恢复往昔可怕的奔波的日子。然而幸运之神却来临了。一天下午，我听到经理对总管说：“艾艾那个小管理员很不赖，我挺喜欢她那个快活劲。”我竖起耳朵听到总管回答：“是，这姑娘挺不错，我正有留下她的意思。”这让我回家时蹦跳了一路。翌日，我冒雨赶到店里。距圣诞节只剩下一周时间，全店人员都绷紧了神经。我整理戒指时，瞥见那边柜台前站着一个男人，高个头，白皮肤，约莫 30 岁。但他脸上的表情吓我一跳，他几乎就是这不幸年代的缩影。一脸的悲伤、愤怒、惶惑，有如陷入了他人置下的陷阱。剪裁得体的法兰绒服装已是褴褛不堪，诉说着主人的遭遇。他用一种永不可企的绝望眼神，盯着那些宝石。

我感到因为同情而涌起的悲伤。但我还牵挂着其他事，很快就把他忘了。小屋丢来要货的电话，我进橱窗最里边取珠宝。当我急急地挪出来时，衣袖碰落了一个碟子，六枚精美绝伦的钻石戒指滚落到地上。总管先生激动不安地匆匆赶来，但没有发火。他知道我这一天是怎样干的，只是说：“快捡起来，放

回碟子。”我弯着腰，几欲泪下地说：“先生，小屋还有顾客等着呢。”“去那边，孩子。你快捡起这些戒指！”

我用近乎狂乱的速度捡回五枚戒指，但怎么也找不到第六枚。我寻思它是不是滚落到橱窗的夹缝里，就跑过去细细搜寻。没有！我突然瞥见那个高个男子正向出口走去。顿时，我领悟到戒指在哪儿了。碟子打翻的一瞬，他正在场！当他的手就要触及门柄时，我叫道：“对不起，先生。”他转过身来。漫长的一分钟里，我们无言对视。我祈祷着，不管怎样，让我挽回我在商店里的未来吧。跌落戒指是很糟，但终会被忘却；要是丢掉一枚，那简直不敢想象！而此刻，我若表现得急躁——即便我判断正确了——也终会使我所有美好的希望化为泡影。“什么事？”他问。他的脸肌在抽搐。我确信我的命运掌握在他手里：我能感觉得出他进店不是想偷什么。他也许想得到片刻温暖和感受一下美好的时辰。我深知什么是苦寻工作而又一无所获。我还能想象得出这个可怜人是以怎样的心情看这社会：一些人在购买奢侈品，而他一家老小却无以果腹。“什么事？”他再次问道。猛地，我知道该怎样作答了。母亲说过，大多数人都是心地善良的。我不认为这个男人会伤害我。我望望窗外，此时大雾弥漫。“这是我头回工作。现在找个事儿做很难，是不是？”我说。他长久地审视着我，渐渐地一丝十分柔和的微笑浮现在他脸上。“是的，的确如此。”他回答，“但我能肯定，你在这里会干得不错。我可以为你祝福吗？”他伸出手与我相握。我低声地说：“也祝您好运。”他推开店门，消失在浓雾里。我慢慢转过身，将手中的第六枚戒指放回了原处。

（摘自《第六枚戒指》）

1. 作者找到工作，母亲为什么喜忧参半？ [5 分]
2. 文中哪一件事印证了母亲对作者的忧虑？ [3 分]
3. 文中“我确信我的命运掌握在他的手中”这句话是什么意思？ [5 分]
4. 男人在离开珠宝行时，伸出手与作者相握的用意是什么？ [4 分]
5. a. “我用近乎狂乱的速度捡回五枚戒指，但怎也找不到第六枚。”
上面的句子属于什么复句？ [2 分]
- b. “剪裁得体的法兰绒服装已是褴褛不堪，诉说着主人的遭遇。”
上面句子采用什么修辞法？ [2 分]

练习（二）

第 1- 6 题

阅读下面的文字，然后回答问题。

侯银匠店特别处是附带出租花轿。银匠店出租花轿，不知是什么道理。

侯银匠中年丧妻，身边只有一个女儿侯菊。在同年的女孩子还只知道抓子儿、踢毽子的时候，她已经把家务全撑了起来。开门扫地、掸土抹桌、烧茶煮饭、浆洗缝补，事事都做得很精到。

一家有女百家求，头几年就不断有媒人来给侯菊提亲。侯银匠千挑万选，看定了开粮行陆家的老三。侯银匠问菊子的意见，菊子说“爹作主！”侯银匠拿出一张小照片，让菊子看，菊子噗嗤一声笑了。“笑什么？”“这个人我认得！”从菊子的神态上，银匠知道女儿是中意的。

定亲后，陆家不断派媒人来催婚。三天一催，五天一催，侯菊有点不耐烦：“总得给人家一点时间准备准备。”

侯银匠顺着女儿的意思，搜罗了点金子打了一对耳坠、一条金链子、一个戒指。侯菊说：“不是我稀罕金东西。大嫂子、二嫂子家里陪嫁的金首饰戴不完。我嫁过去，有个人来客往的，戴两件金的，也显得不过于寒碜。”侯银匠知道这也是给当爹的做脸，于是加工细做，心里有点甜，又有点苦。

爹问菊子还要什么，菊子指指花轿，说：“我要这顶花轿。”

“这是顶旧花轿，你要它干什么？”

“我看了看，骨架都还是好的，我会把它变成一顶新的！”

侯菊动手改装花轿，买了大红缎子、各色丝绒，飞针走线，一天忙到晚。她又请爹打了两串小银铃，作为飘带的坠脚。轿子一动，银铃碎响。轿子完工，很多人都来看。

转过年来，春暖花开，侯菊就坐了这项手制的花轿出门。临上轿时，菊子说了声：“爹！您多保重。”鞭炮一响，老银匠的眼泪就下来了。

花轿没有再抬回来，侯菊把轿子留下了。

大嫂、二嫂家里都有钱。侯菊有什么呢？她有这项花轿。全城的花轿，都不如侯菊的花轿鲜亮，接亲的人家都愿意租侯菊的。这样她每月都有进项。她把钱放在抽屉里，对丈夫说：“以后你要买书订杂志，要用钱，就从这抽屉里拿。”

陆家一天三顿饭都归侯菊管。陆家人多，众口难调。老大爱吃硬饭，老二爱吃烂饭，公公婆婆爱吃焖饭。侯菊竟能在一口锅里煮出三样饭。

公公婆婆都喜欢三儿媳妇。婆婆把米柜的钥匙交给了她，公公连粮行账簿都交给了她，她实际上成了陆家的当家媳妇。她才十七岁。

侯银匠有时以为女儿还在身边。他的灯盏里油快干了，就大声喊：“菊子！给我拿点油来！”及至无人应声，才一个人笑了：“老了！糊涂了！”

女儿有时提了两瓶酒回来看他，椅子还没有坐热就匆匆忙忙走了，陆家一刻也离不开她。

侯银匠不会打牌，也不会下棋，他能喝一点酒，也不多，而且喝的是慢酒。两块茶干，二两酒，就够他消磨一晚上。侯银匠忽然想起两句唐诗，那是他镌在银簪子上的。想起这两句诗，有点文不对题：姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

(选自《汪曾祺全集》，有删改)

1. “心里有点甜，又有点苦。”

让侯银匠心里感觉甜的是什么事，苦的又是什么事？ [5分]

2. 从文中哪件事的描写可看出菊子心灵手巧？ [3分]

3. 举出菊子的一个优点，并写出你的理由。 [4分]

4. “及至无人应声，才一个人笑了：‘老了！糊涂了！’”

上面的句子写出了侯银匠的哪种心理？ [4分]

5. “侯银匠不会打牌，也不会下棋，他能喝一点酒，也不多，而且喝的是慢酒。两块茶干，二两酒，就够他消磨一晚上。”

侯银匠过着怎样的生活？ [3分]

6. 下面两个句子应用了什么修辞手法？

i. 侯菊有什么呢？她有这项花轿。 [2分]

ii. 女儿有时提了两瓶酒回来看他，椅子还没有坐热就匆匆忙忙走了，
陆家一刻也离不开她。 [2分]

练习（三）

第 1- 5 题

阅读下面的文字，然后回答问题。

二胡是一种很奇妙的乐器。它的结构和小提琴差不多。琴筒相当于小提琴的琴身，琴杆相当于小提琴的琴颈；二胡两根弦，小提琴四根弦；琴马，弦轴，形状不同，功能相仿；弓的造型虽异，可用的都是马尾。两者发声的原理，也是一样的。弓弦摩擦出声，再经琴身共鸣，奏出千变万化的曲调。所以有西方人说，二胡是“东方的小提琴”。其实，这话有所偏颇。小提琴据说是由东方弦乐器在西方长期演变而成，到15世纪末才逐渐定型。二胡，最初并不是汉民族的乐器，而是来自西北民族，所以称“胡琴”。然而在西方的小提琴成形之前，中国人早就在拉胡琴了。宋人沈括在《梦溪笔谈》中有“马尾胡琴随汉车”这样的诗句，那时是公元11世纪。所以，我们也可以说，小提琴是“西方的二胡”。这当然是说笑而已。

我以为，用二胡拉悲曲远胜于欢歌。很久以前，我听过瞎子阿炳用二胡拉《二泉映月》的录音，这是世上最动人的音乐之一。单纯的声音，缓慢悠扬的旋律，带着些许沙哑，在冥冥中曲折地流淌。说它是映照着月光的泉水，并不勉强。然而乐曲绝不是简单地描绘自然，这是从一颗孤独寂寞的心灵中流淌出来的声音，是历尽了人间悲苦沧桑后发出的深长叹息，这是用泪水拉出的心曲。听着这样的音乐，我的心灵无法不随之颤抖。后来，我听到小泽征尔指挥庞大的波士顿交响乐团演奏《二泉映月》。阿炳的二胡独奏，变成了许多小提琴的合奏。在交响乐团奏出的丰富的旋律中，我眼前出现的仍是映照着月光的二泉，仍是阿炳孤独的身影。他黑暗视野中看不到泉水，也看不到月光，然而谁能阻止他向世界敞开一个音乐家的多情胸怀？谁能改变他倾诉苍凉心境的美妙语言？我看到，站在指挥席上的小泽征尔，深深沉醉在《二泉映月》的旋律中，他的眼睛里闪烁着晶莹的泪光……

十多年前，在旧金山一条人迹稀少的街道上，一阵二胡琴声从远处飘来，拉的正是《二泉映月》。在异国他乡，一位流浪的中年中国男人，正低着头，沉浸在自己的琴声里。我远远地看着他，不忍心走到他身边，然而琴声还是一声声扣动了我的心弦。听了无数次《二泉映月》，在旧金山街头，是我听得最伤感的一次。

(选自赵丽宏《月光如泪》，有改动)

1. 为什么说二胡是一种很奇妙的乐器？ [3分]
2. 为什么我们也可以说小提琴是“西方的二胡”？ [6分]
3. 为什么说阿炳用二胡演奏的《二泉映月》，是世上最动听的音乐之一？ [4分]
4. 人们常说“音乐是人类共同的语言”，第2段中哪些语句可以印证这一说法？ [4分]
5. “我”听了无数次《二泉映月》，为什么在旧金山街头听得最伤感？ [6分]

练习（四）

第 1- 6 题

阅读下面的文字，然后回答问题。

一天，一个乞丐来到我家门口，向母亲乞讨。这个乞丐很可怜，他的右手连同整条手臂断掉了，空空的袖子晃荡着，让人看了很难受。我以为母亲一定会慷慨施舍的，可是母亲却指着门前一堆砖对乞丐说：“你帮我把这堆砖搬到屋后去吧。”

乞丐生气地说：“我只有一只手，你还忍心叫我搬砖。不愿给不给，何必刁难我？”

母亲不生气，俯身搬起砖来。她故意只用一只手搬，搬了一趟才说：“你看，一只手也能干活。我能干，你为什么不能干呢？”

乞丐怔住了，他用异样的目光看着母亲，尖突的喉结像一枚橄榄上下滑动两下，终于俯下身子，用他惟一的一只手搬起砖来，一次只能搬两块。他整整搬了两个小时，才把砖搬完，累得气喘如牛，脸上有很多灰尘，几绺乱发被汗水濡湿了，斜贴在额头上。母亲递给乞丐一条雪白的毛巾。

乞丐接过去，很仔细地把脸面和脖子擦一遍，白毛巾变成了黑毛巾。

母亲又递给乞丐20元钱。乞丐双手接过钱，很感谢地说：“谢谢你。”

母亲说：“你不用谢我，这是你自己凭力气挣的工钱。”

乞丐说：“我不会忘记你的。”对母亲深深鞠一躬，就上路了。

我不解地问母亲：“上次你叫乞丐把砖从屋前搬到屋后，这次你又叫乞丐把砖从屋后搬到屋前。你到底想把砖放在屋后，还是放在屋前？”

母亲说：“这堆砖放在屋前和放在屋后都一样。”我嘟着嘴说：“那就不要搬了。”

母亲摸摸我的头说：“对乞丐来说，搬砖和不搬砖可就大不相了。”

此后，还来过几个乞丐，我家那堆砖就被屋前屋后地搬来搬去。

几年后，有个很体面的人来到我家。他西装革履，气度不凡，跟电视上那

些大老板一模一样。美中不足的是，这个老板只有一只左手，右边是一条空空的衣袖，一荡一荡的。

老板用一只独手握住母亲的手，俯下身说：“如果没有你，我现在还是个乞丐；因为当年你教我搬砖，今天我才能成为一家公司的董事长。”

母亲说：“这是你自己干出来的。”

独臂的董事长要把母亲连同我们一家人迁到城里去住，做城市人，过好日子。

母亲说：“我们不能接受你的照顾。”“为什么？”

“因为我们一家人个个都有两只手。”

董事长坚持说：“我已经替你们买好房子了。”

母亲笑一笑说：“那你就把房子送给连一只手都没有的人吧。”

（杨汉光《高贵的施舍》）

1. 本文的中心论点是什么？ [4分]
2. 面对乞丐的指责，为何母亲并不生气，还俯身搬起砖来？ [5分]
3. 母亲指出“对乞丐来说，搬砖和不搬砖可就大不相同了”，不同在于哪方面？ [6分]
4. 你认为母亲为何说把房子送给连一只手都没有的人？ [3分]
5. 试评价董事长的为人。 [4分]
6. 上面的句子用了什么修辞手法？ [2分]

练习（五）

第 1- 7 题

阅读下面的文字，然后回答问题。

中学课程很多，你自然没有许多的时间去读课外书。但是你试着抚心自问：你每天真抽不出一点钟或半点钟的功夫吗？如果你每天能抽出半点钟，你每天至少可以读三四页，每月可以读一百页，到了一年也就可以读四五本书了。何况你在假期中每天不会只能读三四页呢。你能否在课外读书，不是你有没有时间的问题，是你有没有决心的问题。

世间有许多人比你忙得多。许多人的学问都是在忙中做成的。美国有一位文学家、科学家和革命家富兰克林，幼时在印刷局里做小工，他的书都是在做工时抽暇读的。不必远说，你应该还记得孙中山先生，难道你比那一位奔走革命，席不暇暖的人还要忙些吗？他生平无论忙到什么地步，没有一天不偷暇读几页书。你只要看他的《建国方略》和《孙文学说》，你便知道他不仅是一个政治家，而且还是一个学者。不读书而讲革命，不知道“光”的所在只是窜头乱撞，终难成功。这个道理，孙先生懂得最清楚的，所以他的学说特别重“知”。

人类学问逐天进步不止，你不努力跟着跑，便落伍退后，这固不消说。尤其要紧的是养成读书的习惯，是在学问中寻出一种兴趣。你如果没有一种正当嗜好，没有一种在闲暇时可以寄托你的心神的东西，将来离开学校去做事，说不定要被恶习惯引诱。你不看见现在许多又麻雀抽鸦片的官僚们、绅商们乃至教员们，不大半由学生出身吗？你慢些鄙视他们，临到你来，再看看你的成就吧！但是你如果在读书中寻出一种趣味，你将来抵抗引诱的能力比别人定要大些。这种兴趣你现在不能寻出，将来永不会寻出的。凡人都越老越麻木，你现在已经比不上三五岁的小孩子们那样好奇，那样兴味淋漓了。你长大一岁，你感觉兴味的锐敏力便迟钝一分。达尔文在《自传》里曾经说过，他幼时颇好文学和音乐，壮时因为研究生物学，把文学和音乐都丢开了，到老来他再想拿诗歌来消遣，便寻不出趣味来了。兴味要在青年时设法培养，过了正当时节，便

会萎谢。比方打网球，你在中学时喜欢打，你到老都喜欢打。假如你在中学时代错过机会，后来要发愿去学，比登天还要难十倍。养成读书习惯，也是这样。

读书并不在多，最重要的是选得精，读得彻底。与其读十部无关轻重的书，不如以读十部书的时间和精力去读一部真正值得读的书；与其十部书都只能泛览一遍，不如取一部书精读十遍。“旧书不厌百回读，熟读深思子自知”，这两句诗值得每个读书人悬为座右铭。必须养成深思熟虑的习惯，涵泳优游，以至于变化气质；多读而不求甚解，譬如驰骋十里洋场，虽珍奇满目，徒惹得心花意乱，空手而归。世间许多人读书只是为装点门面，如暴发户炫耀家私，以多为贵。这在治学方面是自欺欺人，在做人方面是趣味低劣。

走进一个图书馆，你尽管看见千卷万卷的纸本子，其中真正能够称为“书”的恐怕难上十卷百卷。你应该读的只是这十卷百卷的书。在这些书中间，你不但可以得较真确的知识，而且可以于无形中吸收大学者治学的精神和方法。这些书才能撼动你的心灵，激动你的思考。

（朱光潜《谈读书》，有改动）

1. 本文的中心论点是什么？ [3分]
2. 列举达尔文的例子证明了什么？作者为什么要举这个例子？ [5分]
3. 结合语境解释“涵泳优游”。 [4分]
4. “这在治学方面是自欺欺人，在做人方面是趣味低劣”中的“这”指代的是什么？ [3分]
5. 文中第四选段里举出最能表达该中心的句子。 [3分]
6. 文中第四选段运用哪些论证方法？举一例说明。 [5分]
7. 你不看见现在许多又麻雀抽鸦片的官僚们、绅商们乃至教员们，不大半由学生出身吗？
写出上面句子采用的修辞手法。 [2分]

练习（六）

第 1- 5 题

阅读下面的文字，然后回答问题。

三岁那年，我被送到小镇上她的身边。

她一个人住在小小的老房子里，靠摆小烟摊为生。她最让我好奇的是她那双像粽子一样尖尖的小脚，竟比我的大不了多少。

她洗脚时，我看到那五只脚趾都朝内蜷成了一团，看不到脚丫。我歪着头问她：“你的脚怎么和我不同呢？”

她抚着我的头说：“奶奶小时候喜欢踩蚯蚓，就烂成这样了。”那双脚真丑啊，我可不想成那样。于是我不再踩蚯蚓，不再踏小鸡，走路时仔仔细细。

刚上幼儿园的我，经常把饭粒撒得满桌都是，有时还趁她不注意偷偷把饭倒进下水道里，然后骗她说我吃完了。

有一天她突然问我：“你想知道为什么天上会打雷吗？”我睁大了眼睛看着她，我最怕的就是打雷了，我当然想知道。她说：“因为雷公公时刻在天上看着呢，他最恨别人浪费粮食，只要他一发脾气就会打雷下雨。他昨天晚上还在梦里告诉我，如果再看到谁倒饭，就会把雷炸到那个人身上。”

我听得毛骨悚然，小小的心里满是恐惧。为了不被雷炸到，我每天都把饭碗扒得干干净净，掉在桌上的饭粒也被我重新捡到碗里。我慢慢长高长壮实了，也很少生病了。

小学的时候，我同桌的小燕身上总有怪怪的气味，难闻死了，特别是出汗以后。

和奶奶讲起，她连忙问我和小燕说了没有。我说还没有。她轻轻吁了一口气道：“还好，还好。”然后一脸郑重地告诉我：“千万不要当着小燕的面说她身上臭，也不能当着她的面捂鼻子啊，这种气味只要当面说出来或者捂鼻子

就会被传染的，那么你也会和她一样臭了。还有，要把小燕当成和其他的同学一样，她的臭就会慢慢消失，你的鼻子也就没那么难受了。”

我听她的话，对小燕热情起来。有时听到同学们说她臭，我就做个“嘘”的手势，然后把她告诉我的话神秘兮兮转述给同学们听。大家都是些小孩子，和我一样被唬住了，从此再没有人嘲笑小燕。

初二的夏天，我开始懂得爱美了。奶奶给我买了裙子，但没有长筒丝袜。我知道她穷，有裙子给我穿她就已经很努力了。但那种白底红花的长筒丝袜，配在裙子下面别提有多好看，我一连数天的梦里全都是它。我很羡慕班上的一个女同学，那个女同学的爸爸是当官的，可以给她买很多漂亮的长筒袜，女同学有些得意洋洋，经常在我们面前炫耀显摆。

有一天上完体育课，那位女同学满头大汗回到教室就把袜子脱了，一股汗臭味扑鼻而来。她用两只指头拎着袜子，准备放回书包时停下来想了想，然后扬起来大声叫：“哎，谁要这袜子？还是新的呢，我懒得带回去洗了！”“给我吧。”我竟然脱口而出，说完脸就红到了脖子根。

晚上回家，奶奶在我的书包里发现了，问我哪儿来的。我实话告诉了她。她摇了摇头说：“傻孩子，别人穿过的衣服袜子是不能要的。知道吗？因为每个人都有自己的体气，别人的体气沾在你身上你就会生病，穿得越久病越重。”

那时我已经十二岁，不再那么好骗，于是半信半疑望着她。她继续说：“镇上所有的老人都知道，不信你去问问。”她的表情很严肃认真，宁可信其有不可信其无吧，我可不想冒那个险。我沮丧地扔掉了那双袜子。她却突然弯下身子，从床底下的好几个破瓷碗里搜出几个硬币，塞到我手里说：“旧袜子还给人家，明天你去买双新的。”

我上高中了，父母结束了多年的打工生涯，把我接回了身边。我成绩优异，性格又好，男生女生都喜欢我。我去奶奶那儿，很骄傲地告诉她这些。她先是

夸我，然后说：“有件事我必须早点告诉你。你现在长大了，要注意不能和男同学有亲密接触，比如搂搂抱抱呀，比如亲嘴呀。”我问她如果那样了那会怎么样？她一本正经地说：“那会怀孕的。你应该知道，如果那么小就怀孕，所有人都会看不起你，那个男生也会抛弃你。”

我心虚地低下了头，她怎么像有千里眼一样呢？情窦初开的我，就在前一晚还和帅气的班长拉过手，心跳得像小兔子似的，那种感觉很新鲜。那个年代，我们没学过很正规的生理知识，于是她的话吓坏了我。我再也不敢理那个班长了，每天把头埋在深深的书堆里不理他。日子长了，他也不再找我了，我们的一点朦胧情愫淡了下来，精力都重新放到了学习上。

知道怎么样才能怀孕时，已经是大学时的事了。那一刻我忍不住笑起来，她这么浅显的谎言我居然都信了，真够傻的，但笑过之后我顿然觉悟，我庆幸自己被她蒙骗，才在迷茫的青春里懂得了一个女孩该有的自尊自爱。

这样一个没有念过一天书的女人，倾尽一生的爱编织了那么多的谎言，用她独有的方式塑造了我现在的幸福。

（汤红霞《一生不忘奶奶的谎言》）

1. 奶奶的谎言对作者而言有什么意义？ [5 分]
2. 当作者脱口而出要同学的袜子时，为什么她的脸会红到脖子根？ [3 分]
3. 文中的奶奶是个没念过书的人，但是
 - (a) 她具备什么智慧？ [4 分]
 - (b) 她有什么优点？（举出两项，并以文章内容证明你的观点） [4 分]

我心虚地低下了头，她怎么像有千里眼一样呢？

4. 你认为奶奶会有“千里眼”的原因是什么？ [4 分]
5. 试从文中最后第三段，找出一个运用比喻修辞手法的句子。 [3 分]

练习（七）

第 1-6 题

阅读下面的文字，然后回答问题。

我们家乡有一种香瓜叫做“灯笼红”。这瓜熟透了以后，瓢儿红得像点亮的灯笼。我的曾祖母就像熟透了灯笼红。她面孔黧黑，布满老树皮般的皱纹，可是心灵却如瓜瓢那么又红又甜。我的童年时见过不少这样的老人，他们经历了艰难的一生，最后在生命的内部酿出并积起隽永而仁慈的美好性灵。

曾祖母至少活到八十岁以上。我四岁那年，她无疾而终。我跟她在一盘大坑上挨着睡。她死的那天晚上，把我的被褥铺好，像往常那样，如打坐的僧人，久久不动地盘腿坐在上面，为的是把被窝焐得暖暖和和的。我光身子一出溜钻进被窝，曾祖母隔着被子抚拍我好半天，直到我入睡为止。那时正是严寒的冬天。当我在温暖的被窝里做着梦的时候，曾祖母在我身边平静地向人生告别了。

我睡得死，醒来时天大亮。平时曾祖母早已起床下地，坐在圈椅里跟祖母说话。今天为什么仍稳睡着？侧脸一瞧，一双绣花的新鞋露在曾祖母的被头外面。不是过大年，为什么穿新鞋？还有，她怎么朝里睡？我楞怔地坐起来，看见姐姐立在门口嚶嚶地哭泣，屋里有几个大人靠躺柜立着。我坐起来，刚喊了声“老娘娘”（家乡对曾祖母这么叫，第一个“娘”读入声），就被一双有力的手臂连被窝一块抱走，送到父母住的屋子里。我哭着，我并不晓得曾祖母已死，喊着“老娘娘……”。这时，我才听见几个姐妹也都哭喊着“老娘娘”。

我家的大门口平放着一扇废弃的石磨，夏日黄昏，曾祖母常常坐在上面。我从远远的街角一露面，她就要扯着嗓门喊我：“汉子，汉子，快过来！”我们家乡女人把丈夫才叫“汉子”。曾祖母“汉子汉子”的叫我，引得过路的人狂笑不止。这个细节我一直没有忘记。我跑到她身边，她牵着我的手走进大门。一进大门，有一间堆放麦秸的没门没窗的房子。麦秸经过碌碡压过以后很柔软，我们叫“麦滑”。当年的麦秸都有股浓馥的太阳味儿。我自小觉得凡太阳晒过

的东西都有一股暖暖的甜味。在收割季节的庄稼叶子上能闻到，在地里的土坷垃上能闻到，而熟透的“灯笼红”香瓜散发出的太阳味儿最浓。

曾祖母叮咛我：“你看着，不要让人来。”我心里全明白，假装着懵懵懂懂，隔着麦秸，我早闻到诱人的“灯笼红”的香味。曾祖母跪在麦秸上，双手往里掏，掏得很深，半个身子几乎埋进麦秸里。麦秸里沉聚的芬芳的太阳味儿被扬了起来，刺得鼻孔直痒痒。她终于掏出四五个“灯笼红”，逐个闻一闻，挑出其中最熟的一个递给我，把剩下那几个又深深地寄在麦秸里。家乡话中“寄”是藏匿的意思。甜瓜寄在麦秸里两三天，能把半熟的瓜酿得全熟，浓浓的香味溢出瓜皮。香味正如同灯放射出的光芒，只不过不像灯光能看得见。其实跟看得见也差不多，一闻到香味就等于看见了红烁烁的瓜瓤了。我们回到大门口磨盘上坐着，曾祖母眼瞅着我一口口地把瓜吃完。

我连曾祖母的姓氏和名字都不知道，她留给我的只有上面说的梦一般的事迹。隐约地记得她的个子很矮小，穿的袄肥而长，宽大的袖口卷起半尺来高，里面总寄放些小东西。她会从里面给我掏出几颗碎枣或麦芽糖。对曾祖母的手，我还有记忆。她总用干涩的手抚摸我的面孔。当我钻进被窝，她的手伸进被窝久久地缓慢地抚摸着，从胸口直抚摸到脚心，口里念念有词：“长啊，长啊！”我现在仍能隐隐感触到她的手微微颤动着，在我的生命的里里外外……别的，关于她，我什么也记不得了。她早已隐没进了无法忆念的像大地一般深厚的历史的内腔之中了。

听说曾祖母年轻时性子很刚烈，说一不二。村里有个姓王的武举人是全县有名的摔跤场的评判，都怕她三分。到了晚年，她却异常的温厚，像收完了庄稼的一块田地，安静地等待着大雪深深地封盖住它。她从人间隐没了，回到生养她的浑然无觉的大自然。大自然因他们（无以计数）生命的灵秀和甜美而更加富有生育的能力。

（牛汉《灯笼红》）

1. 通过这篇文章，作者主要回忆曾祖母的哪些小事？ [6 分]
2. 试分析曾祖母的性格特征。 [4 分]
3. 为什么曾祖母要把“灯笼红”甜瓜藏匿在麦秸里？ [3 分]
4. “她从人间隐没了，回到生养她的浑然无觉的大自然。”
这句话说明什么？ [4 分]
5. 本文的主要内容是作者回忆曾祖母对自己的爱，而题目却是“灯笼红”，有何含义？ [6 分]

到了晚年，她却异常的温厚，像收完了庄稼的一块田地，安静地等待着大雪深深地封盖住它。

6. 写出上面句子采用的修辞手法。 [2 分]

新诗练习（一）

第 1- 2 题

阅读下面的新诗，然后回答问题。

金黄的、庄严的向日葵，

把花朵朝向太阳开放。

太阳把多光的羽箭，投射到，

她明静而柔美的花冠。

她有战士崇高的品德，

她嘲笑睡倒在黑暗中的小草。

夜里，风雨打落她的花瓣，

早晨，她依然朝向太阳。

（王亚平《向日葵》）

1. “夜里，风雨打落她的花瓣，早晨，她依然朝向太阳。”

以上诗句主要涵义是什么？

[3 分]

2. a) 写出诗中向日葵的两种性格？

[2 分]

- b) 从上述的诗歌中，找出一个应用比拟修辞手法的句子？

[2 分]

新诗练习（二）

第 1-3 题

阅读下面的新诗，然后回答问题。

凄凉的胡琴拉长了下午
偏街小巷不见个主顾
他又抱胡琴向黄昏诉苦
空走一天只赚到孤独

他能把别人的命说得分明
他自己的命运却让人牵引
一个女孩伴他将残年度过
一根拐杖尝尽他世路的坎坷

（余光中《算命瞎子》）

1. 诗的第一节中出现的情景说明了什么？ [2 分]
2. 为什么作者说“他”的命运由他人牵引？ [2 分]
3. 为什么说“拐杖尝尽他世路的坎坷”？ [3 分]

新诗练习（三）

第 1- 3 题

阅读下面的新诗，然后回答问题。

一朵野花在荒原里开了又落了
想不到这晓生命，向着太阳发笑
上帝给他的聪明他自己知道
他的欢喜，他的诗在风前轻摇

一朵野花在荒原里开了又落了
他看见青天，看不见自己的渺小
听惯风的温柔，听惯风的怒号
就连他自己的梦也容易忘掉

（陈梦家《一朵野花》）

1. 通过对野花的描写，作者要赞叹的是怎样的一种生活态度？ [2 分]
2. 野花何以要向太阳发笑？ [2 分]
3. “就连他自己的梦也容易忘掉”
这一句话说明了野花采用怎样的智慧对待短暂渺小的生命？ [3 分]

新诗练习（四）

第 1-5 题

阅读下面的新诗，然后回答问题。

庭院是一片静，	我想攀附月色，
听市谣围抱；	化一阵清风，
织成一地松影，	吹醒群松春醉，
看当头月好！	去山中浮动；
不知今夜山中，	吹下一针新碧，
是何等光景？	掉在你窗前；
想也有月有松，	轻柔如同叹息——
有更深的静。	不惊你安眠！
	 (徐志摩《山中》)

1. 诗人以什么凸现山中的幽静？ [1 分]
2. 诗人为什么想附着月色化为清风？ [2 分]
3. 诗人在什么地方看着月色、松影，听着市谣？ [1 分]
4. 什么侵扰了诗人享受静的雅兴？ [2 分]
5. “我想攀附着月色。”
句子中的“攀附”是什么意思？ [2 分]

C组 文言文理解

练习（一）

阅读下面的文言文，然后回答问题。

齐太苍令淳于公有罪当刑，诏狱逮徙系长安。太仓公无男，有女五人。太仓公将行会逮，骂其女曰：“生子不生男，有缓急①非有益也！”其少女缇萦自伤泣，乃随其父至长安，上书曰：“妾父为吏，其中皆称其廉平，今坐法当刑。妾伤夫死者不可复生，刑者不可复属②，虽复欲改过自新，其道无由也。妾愿没入为官婢，赎父刑罪，使得自新。”书奏天子，天子怜悲其意，此岁亦除肉刑法。

《史记·孝文本纪》

注释：

① 缓急：危机的事情

② 属：续，连接

1. 为什么淳于公被逮捕时发出怨言？ [5 分]
2. 缇萦给孝文帝上奏的书信具有“以理服人，以情动人”的内容特点。试从原文中摘出有关句子 [4 分]
 - (a) 以理服人：
 - (b) 以情动人：
3. 上文刻画了缇萦美好的形象。试写出其中两项。 [4 分]
4. 为什么孝文帝废除了肉刑？ [4 分]
5. 试将下列的文字翻译为现代汉语。 [3 分]

齐中皆称其廉平。

练习（二）

阅读下面的文言文，然后回答问题。

楚人有献鱼楚王者，曰：“今日渔获，食之不尽，卖之不售，弃之又惜，故来献也。”左右曰：“鄙哉！辞也。”楚王曰：“子不知渔者仁人也。盖闻囷仓①粟有余者，国有饿民；后宫多幽女②者，下民多旷夫③；余衍④之蓄，聚于府库者，境内多贫困之民；皆失君人之道。故庖有肥鱼，厩有肥马，民有饿色，是以亡国之君，藏于府库，寡人闻之久矣，未能行也。渔者知之，其以比喻寡人也，且今行之。”于是乃遣使恤鰥寡⑤而存孤独，出仓粟，发币帛而振不足，罢去后宫不御者，出以妻鰥夫。楚民欣欣大悦，邻国归之。故渔者一献余鱼，而楚国赖之，可谓仁智矣。

（刘向《新序·杂事二》）

注释：

- ① 囷仓：谷仓。这里指君王储藏粮食的仓库。
- ② 幽女：指被君王纳入后宫的女子失去人身自由，形同囚禁。
- ③ 旷夫：成年而无妻的男子。
- ④ 衍：丰饶、指富足有余的财物。
- ⑤ 鰥寡：老而无妻或无夫的人。引申指老弱而孤苦者。

1. 渔人以什么理由向楚王献鱼？ [4 分]
2. 侍臣见渔人献鱼给楚王后有什么反应？ [5 分]
3. 作者借渔人献鱼的“剩鱼”比喻什么？ [4 分]
4. 楚王是个怎样的君主？ [4 分]
5. 将下面句子译为白话。 [3 分]

故渔者一献余鱼，而楚国赖之，可谓仁智矣。

练习（三）

阅读下面文言文，然后回答问题。

张养浩，字希孟，济南人。幼有行义，尝出，遇人有遗楮币①于途者，其人已去，追而还之。年方十岁，读书不辍，父母忧其过勤而止之，养浩昼则默诵，夜则闭户，张灯窃读。

山东按察使焦遂闻之，荐为东平学正。及选授堂邑县尹，罢旧盗之朔望参者②，曰：“彼皆良民，饥寒所迫，不得已而为盗耳；既加之以刑，犹以盗目③之，是绝其自新之路也。”众盗感泣，互相戒曰：“毋负张公。”有李虎者，尝杀人，其党暴戾为害，民不堪命，旧尹莫敢诘问。养浩至，尽置诸法，民甚快之。去官十年，犹为立碑颂德。

《元史·张养浩》

注释：

①楮(chǔ)币：纸币。

②罢旧盗之朔望参者：免除了有强盗前科的人每月初一、十五例行到官府接受审讯检查的规定。

③目：名词作动词，看待。

1. 张养浩的父母为什么制止他读书？他有何对策？ [5 分]
2. 强盗们为什么会互相劝说“不要对不起张养浩”？ [5 分]
3. 张养浩做了哪件事，是以前的县尹都不敢做的？ [3 分]
4. 根据本文，是分析张养浩的形象。 [4 分]

既加之以刑，犹以盗目之，是绝其自新之路也。

5. 试将上面的文字翻译为现代汉语。 [3 分]

练习（四）

阅读下面的文言文，然后回答问题。

扁鹊①见蔡桓公，立有间②，扁鹊曰：“君有疾在腠理，不治将恐深。”
桓侯曰：“寡人无疾。”扁鹊出，桓侯曰：“医之好治不病以为功！”

居十日，扁鹊复见，曰：“君之病在肌肤，不治将益深。”桓侯不应。
扁鹊出，桓侯又不悦。居十日，扁鹊复见，曰：“君之病在肠胃，不治将益深。”
桓侯又不应。扁鹊出，桓侯又不悦。

居十日，扁鹊望桓侯而还走③。桓侯故使人问之，扁鹊曰：“疾在腠理，汤熨之所及也；在肌肤，针石④之所及也；在肠胃，火齐⑤之所及也；在骨髓，司命之所属，无奈何也。今在骨髓，臣是以无请也。”

居五日，桓侯体痛，使人索扁鹊，已逃秦矣。桓侯遂死。

（韩非《扁鹊见蔡桓公》）

注释：

- ① 扁鹊：姓秦，名越人，战国时郑地人，医术高明。
- ② 有间：一会儿
- ③ 还走：转身就跑。还：通“旋”，回转。
- ④ 针石：古代针灸用的金属针和石针，这里指用针刺治病。
- ⑤ 火齐：火剂汤，一种清火、治肠胃病的汤药。齐：同“剂”

1. 为什么蔡桓公不认同他“有疾在腠理”？ [4 分]
2. 扁鹊一共觐见蔡桓公几次？试简述扁鹊觐见蔡桓公的经过。 [7 分]
3. 文中阐明什么道理？有什么告诫？ [6 分]
4. 将下面的句子翻译为现代汉语。 [3 分]
 - (a) 医之好治不病以为功。
 - (b) 臣是以无请也。

练习（五）

阅读下面文言文，然后回答问题。

有蹩盗者，一足蹩，善穿窬①。尝夜从二盗入巨姓②家，登屋翻瓦，使二盗以绳下之，搜资③入之柜，命二盗系上已，复下其柜，入资上之，如是者三矣。

蹩盗自度曰：“柜上，彼无置我去乎。”

遂自入坐柜中，二盗系上之，果私语曰：“资重矣，彼出必多取，不如弃去。”遂持柜行大野中。

一人曰：“蹩盗称善偷，乃为我二人卖。”一人曰：“此时将见主人翁矣。”相与大笑欢喜，不知蹩盗乃在柜中。

顷，二盗倦，坐道上，蹩盗度将曙，又闻远舍有人语笑，从柜中大声曰：“盗劫我。”二盗惶讶遁去，蹩盗顾乃得全资归。

（选自何景明《蹩盗》，有改动）

注释：

① 穿窬（yú）：挖壁洞翻墙头，指做贼。

② 巨姓：大户人家。

③ 资：指钱财。

1. 跛子小偷如何进入大户之家？ [6分]

2. 为何跛子小偷不等全部钱财拉上屋顶后才上去？ [4分]

3. 二盗为什么要把跛子小偷撇在屋里溜走？ [6分]

4. 试将下列的文字翻译为现代汉语。

二盗惶讶遁去，蹩盗顾乃得全资归。 [4分]

练习（六）

阅读下面的文言文，然后回答问题。

厉王①虐②，国人谤王。召公③告曰：“民不堪命矣！”王怒，得卫巫④，使监谤者。以告，则杀之。国人莫敢言，道路以目。

王喜，告召公曰：“吾能弭⑤谤矣，乃不敢言。”召公曰：“是障之也。防民之口，甚于防川。川壅⑥而溃，伤人必多，民亦如之。是故为川者决之使导，为民者宣⑦之使言……”王不听，于是国人莫敢出言。三年，乃流⑧王于彘⑨。

《召公谏厉王弭谤》，有更动

注释：

① 厉王：指周厉王

⑥ 壅：堵塞

② 虐：虐政

⑦ 宣：开导

③ 召公：周厉王手下大臣

⑧ 流：流放

④ 卫巫：卫国的巫士

⑨ 彘（zhì）：地名

⑤ 弭：平息

1. 厉王为什么生气？ [4 分]
2. 厉王如何防止人民背后批评他？ [5 分]
3. 召公给厉王什么忠告？ [6 分]
4. 将下面的句子翻译为现代汉语。 [5 分]

厉王虐，国人谤王。召公告曰：“民不堪命矣！”王怒，得卫巫，使监谤者。以告，则杀之。

练习（七）

阅读下面的文言文，然后回答问题。

永州之野产异蛇：黑质而白章，触草木尽死；以啮人，无御之者。然得而腊之以为饵，可以已大风、挛踠、瘰癧，去死肌，杀三虫。其始太医以王命聚之，岁赋其二。募有能捕之者，当其租入。永之人争奔走焉。

有蒋氏者，专其利三世矣。问之，则曰：“吾祖死于是，吾父死于是，今吾嗣为之十二年，几死者数矣。”言之貌若甚戚者。余悲之，且曰：“若毒①之乎？余将告于莅事者，更若役，复若赋，则何如？”

蒋氏大戚，汪然出涕，曰：“君将哀而生之乎？则吾斯役之不幸，未若复吾赋不幸之甚也。向吾不为斯役，则久已病矣。自吾氏三世居是乡，积于今六十岁矣。而乡邻之生日蹙②，殚③其地之出，竭其庐之入。号呼而转徙，饥渴而顿踣④。触风雨，犯寒暑，呼嘘毒疠，往往而死者，相藉也。曩⑤与吾祖居者，今其室十无一焉。与吾父居者，今其室十无二三焉。与吾居十二年者，今其室十无四五焉。非死则徙尔，而吾以捕蛇独存。悍吏之来吾乡，叫嚣乎东西，隳突⑥乎南北；哗然而骇者，虽鸡狗不得宁焉。吾恂恂⑦而起，视其缶，而吾蛇尚存，则弛然而卧。谨食之，时而献焉。退而甘食其土之有，以尽吾齿。盖一岁之犯死者二焉，其余则熙熙而乐，岂若吾乡邻之旦旦有是哉。今虽死乎此，比吾乡邻之死则已后矣，又安敢毒耶？”

余闻而愈悲，孔子曰：“苛政猛于虎也！”吾尝疑乎是，今以蒋氏观之，犹信。呜呼！孰知赋敛之毒有甚是蛇者乎！故为之说，以俟夫观人风者得焉。

注释：

- ① 毒：怨恨
- ② 蹙：窘迫
- ③ 殫(d ā n)：尽
- ④ 踣(b ó)：跌倒
- ⑤ 曩(nǎng)：从前的，过去的
- ⑥ 隳突：骚扰、掠夺
- ⑦ 恂恂(x ú n)：小心谨慎的样子

1. 为何永州人对危害生命的捕蛇苦役仍“争奔走焉”？ [4 分]
2. 与乡邻们相比，试写出蒋氏三代从捕蛇中得到的三个好处。 [6 分]
3. 作者通过本文谴责什么情形？ [6 分]
4. 将下面的句子翻译为现代汉语。 [4 分]

则吾斯役之不幸，未若复吾赋不幸之甚也。向吾不为斯役，则久已病矣。

D组 古韵文

练习（一）

阅读下面的古韵文，然后回答问题。

花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。月既不解①饮，影徒②随我身。暂伴月将影，行乐须及春③。我歌月徘徊④，我舞影零乱⑤。醒时同交欢⑥，醉后各分散。永结无情⑦游，相期⑧邈云汉⑨。

（李白《月下独酌》）

注释：

- ① 不解：不懂
- ② 徒：空
- ③ 及春：趁着青春年华
- ④ 月徘徊：明月随我来回移动
- ⑤ 影零乱：因起舞而身影纷乱
- ⑥ 交欢：一起欢乐
- ⑦ 无情：忘却世情
- ⑧ 相期：相约
- ⑨ 云汉：银河

1. 诗中“对影成三人”的“三人”指的是谁？ [3分]
2. 诗人当时是怎样的心情？请简要分析。 [3分]
3. 你认为文中哪一句最能深刻表达诗人的孤独感，举例并加以说明。 [4分]

练习（二）

阅读下面的古韵文，然后回答问题。

江汉曾为客，相逢每醉还。

浮云一别后，流水十年间。

欢笑情如旧，萧疏鬓已斑。

何因不归去，淮上①有秋山。

（韦应物《淮上喜见梁州人》）

注释：

①淮上：淮河以北的地区。

1. “浮云一别后，流水十年间。”

写出画线词语的喻意。

[4 分]

a) 浮云：

b) 流水：

2. 诗人为什么不随友人回去？

[3 分]

3. 这首诗蕴藏着诗人怎样的情感？何以见得？

[3 分]

练习（三）

阅读下面的古韵文，然后回答问题。

枫林红透晚烟青，客思满鸥汀①。二十年来，无家种竹，犹借竹为名。
春风未了秋风到，老去万缘轻。只把平生，闲吟闲咏，谱作棹歌②声。
(蒋捷《少年游·枫林红透晚烟青》)

注释：①汀（tīng）：水边平地

②棹（zhào）歌：棹，船桨。这里借指渔夫唱的歌。

1. 作者在哪个季节写这首词？哪些词语点出季节？ [2 分]
2. “无家种竹”中的“无家”象征什么？ [2 分]
3. 哪句词意味着时间迅速消逝？ [2 分]
4. “只把平生，闲吟闲咏，谱作棹歌声。”表达作者怎样的情怀？ [4 分]

练习（四）

阅读下面的古韵文，然后回答问题。

人间四月芳菲①尽，山寺②桃花始盛开。

长恨春归无觅处，不知转入此中来。

（白居易《大林寺桃花》）

草色青青柳色黄，桃花历乱③李花香。

东风不为吹愁去，春日偏能惹恨长。

（贾至《春思二首·其一》）

注释：

① 芳菲：盛开的花，亦可泛指花，花草艳盛的阳春景色。

② 山寺：指大林寺。大林寺：在庐山大林峰，相传为晋代僧人昙诜所建，为我国佛教胜地之一。

③ 历乱：烂漫

1. 这两首在第二句用了什么作为意象，内容上表达了什么共同点？ [4分]
2. 这两首诗用了什么表现手法来表达了诗人思想的情感？ [4分]
3. 两位诗人都运用了什么表现手法来刻画“恨”？请指出两首诗中“恨”所表现出来的不同情感特点，并作简要分析。 [5分]

练习（五）

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

明月何皎皎，照我罗床帟。
忧愁不能寐，揽衣起徘徊。
客行虽云乐，不如早旋归。
出户独彷徨，愁思当告谁？
引领还入房，泪水沾裳衣。

（《古诗十九首·明月皎月光》）

1. 诗中刻画了游子怎样的形象？ [3 分]
2. 诗中哪两句是全诗的关键语，有画龙点睛的作用，并点名了主题？ [2 分]
3. 试举出诗中的其中两个具体行动。这些举动主要揭示怎样的心理状态？ [5 分]

练习（六）

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

塞②下秋来风景异，衡阳雁去无留意③。四面边声④连角起。

千嶂里⑤，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计⑥。羌管悠悠霜满地⑦。

人不寐，将军白发征夫泪。

（范仲淹《渔家傲①·秋思》）

注释：

① 渔家傲：词牌名，又名“渔歌子”“渔父词”等。

② 塞：边界要塞之地，这里指西北边疆。

③ 衡阳雁去：传说秋天北雁南飞，至湖南衡阳回雁峰而止，不再南飞。

④ 边声：边塞特有的声音，如大风、号角、羌笛、马啸的声音。

⑤ 千嶂（zhàng）：绵延而峻峭的山峰，崇山峻岭。

⑥ 燕然未勒：指战事未平，功名未立。燕然：即燕然山，今名杭爱山，在今蒙古国境内。据《后汉书·窦宪传》记载，东汉窦宪率兵追击匈奴单于，去塞三千余里，登燕然山，刻石勒功而还。

⑦ 羌（qiāng）管：即羌笛，出自古代西部羌族的一种乐器。

悠悠：形容声音飘忽不定。

1. “千嶂里，长烟落日孤城闭”描写了什么景物？在词中起到什么用？[4分]

2. 将士们为什么无法预计归期？[4分]

3. 全词抒发了词人怎样的复杂感情？[2分]

练习（七）

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

田舍生涯在田里，家家种苗始云已。
俄惊五月雨沉淫，一夜前溪半篙①水。
苗头出水青幽幽，只恐飘零随水流。
不辞踏车朝复暮，但愿皇天雨即休。
前来秋夏重漂没，禾黍纷纭满阡陌。
倾家负债偿王租，卒岁②无衣更无食。
共君努力莫下车，雨声若止车声息。
君不见，东家妻，前年换米向湖西。
至今破屋风兼雨，夜夜孤儿床下啼。

（张羽《踏水车谣》）

注释：

① 篙（gāo）：撑船的竹竿或木棍。

② 卒岁：度过一年，这里指过年。

1. 人民为何要不停地踏水车？ [3 分]
2. 农民现在唯一的希望是什么？ [3 分]
3. 为什么农民会陷入无衣无粮的困境？ [4 分]

练习（八）

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

邯郸驿里逢冬至，抱膝灯前影伴身。

想得家中夜深坐，还应说着远行人。

（白居易《邯郸①冬至夜思家》）

注释：

① 邯郸 (h á n d ā n)：地名，今河北省邯郸市。

中庭地白②树栖鸦，冷露无声湿桂花。

今夜月明人尽望，不知秋思落谁家？

（王建《十五夜①望月》）

注释：

①十五夜：指农历八月十五的晚上，即中秋夜

②地白：指月光照在庭院的样子。

1. 《邯郸冬至夜思家》中的“抱膝灯前影伴身”一句说出作者当时怀有一种什么样的心情？ [3 分]
2. 《十五夜望月》开头两句描写了怎样的景象？有何作用？ [5 分]
3. 赏析“冷露无声湿桂花”句中的“冷”字？ [4 分]
4. 王建在《十五夜望月》中的哪一句诗句与“想得家中夜深坐，还应说着远行人”有异曲同工之妙？它们流露出诗人怎样的思想感情？ [5 分]

PENGHARGAAN

Penasihat

JABATAN PENDIDIKAN NEGERI PERAK

PEJABAT PENDIDIKAN DAERAH KINTA UTARA

Pengerusi

SMJK YUK CHOY, IPOH

Ahli Jawatankuasa

A. 概述文章

1. SMJK Ave Maria Convent
(Ketua Kumpulan)
2. SMK Seri Ampang
3. SMK Aminuddin Baki
4. SMK Perempuan Methodist (MGS)
5. SMK Pinji
6. SMK Wira Jaya
7. SMK Jelapang Jaya

B. 现代文理解

1. SMJK Poi Lam
(Ketua Kumpulan)
2. SMJK Yuk Choy
3. SMK Lahat
4. SMK Jalan Tasek
5. SMK Dato Hj Mohd Taib
6. SMK Seri Keledang

C. 文言文理解

1. SMJK Sam Tet
(Ketua Kumpulan)
2. SMK Menglembu
3. SMK Pusing
4. SMK Simpang Pulai
5. SMK Seri Intan
6. SMK Convent
7. SMK Gunung Rapat

D. 古诗理解

1. SMJK Perempuan Perak
(Ketua Kumpulan)
2. SMK Bercham
3. SMK Jalan Pasir Puteh
4. SMK Buntong
5. SMK Rapat Setia
6. SMK Tanjong Rambutan
7. SMK St. Michael